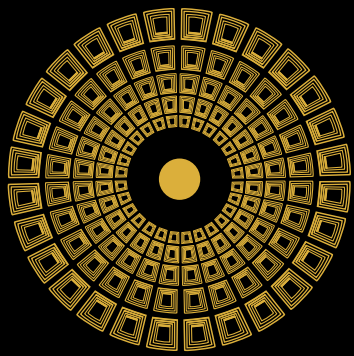




SUECIA ANTIQUA ET HODIERNA

ANTIKEN I SVERIGE – SVERIGE I ANTIKEN

The Classical World in Sweden – Sweden in the Classical World

ATHENS

14 October at 19.00 Parnassos Literary Society

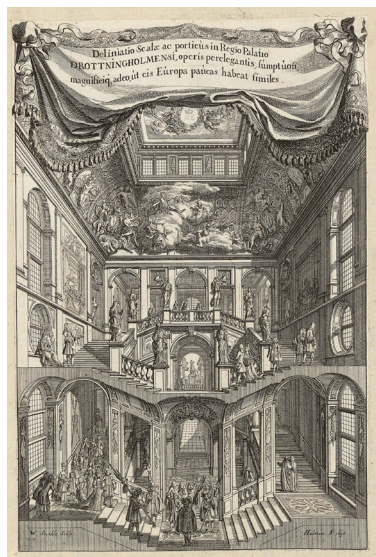
Organizer: Swedish Institute at Athens

Anna Paradiso

PhD in Greek and Latin philology,
Researcher at Royal College of Music,
Stockholm

*(in English) Roman rhetoric in Roman:
the sound of “affetti” in baroque music*

The rediscovery of sources on classical rhetoric during the Renaissance has influenced the way of conceiving music in the baroque time. Musical examples from Swedish composer Johan Helmich Roman and others show how rhetoric is a fundamental tool for the interpretation and the performance of baroque music.



**Romersk retorik i Roman:
efterklngen av ”affetti” i barockmusiken**

Återupptäckten av den klassiska retoriken under renässansen hade stort inflytande på musikskapandet under barocken. Musikaliska exempel från den svenske kompositören Johan Helmich Roman och andra tonsättare visar hur retorik är en avgörandenyckel till tolkning och utförande av barockmusik.

Anna Smedberg Bondesson

Associate Professor of Comparative
Literature, Kristianstad University

*(in English) “Sometimes I think
of Agamemnon”*

The first part of the prose-lyrical triptych Anna herself is called “Greece in plaster”. It is set in the Greek islands in the summer of 2015 and the narrator is mirrored in the figures of Ulysses, Oedipus, Ariadne and Persephone and other classical characters.



”Ibland tänker jag på Agamemnon”

I den prosalyriska triptyken Anna själv, vars första del heter ”Grekland i gips” och utspelar sig i den grekiska ö-världen sommaren 2015, speglar sig diktjaget i Odysseus, Oidipus, Ariadne och Persefone med flera.

Neil Price

Professor of Archeology,
Uppsala University

*(in English) From Alexander to Odin –
The Hellvi Mask from Gotland*

In 2010, an unexpected artefact came to light in Hellvi parish, Gotland, in the form of a Roman cavalry mask from the second century CE, that had been repurposed hundreds of years later as a cult object. The mask tells a story of Greek and Roman symbolism during its journey to a different religion and a different culture.



Från Alexander till Oden – Hellvimasken på Gotland

Året 2010 dök ett oväntat föremål upp i Hellvi socken på Gotland – en romersk kavallerimask från 100-talet e. Kr. – som flera hundra år senare hade blivit omgjord till ett kultobjekt. Med sitt grekiska och romerska symbolspråk avslöjar masken historien bakom resan från en religion och kultur till en annan.



Akropolis, Athen. Foto: Susanne Svantesson

PROGRAM:

Fanfare
Lectures
Pause

The Academy of Dreamers – a performance with recitation, music and film

SIGN UP AND INFO:

WWW.SUECIAANTIQUAETHODIERNA.COM

