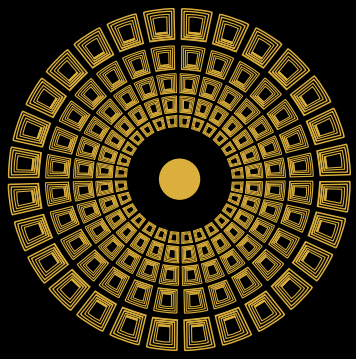




SUECIA ANTIQUA ET HODIERNA

ANTIKEN I SVERIGE – SVERIGE I ANTIKEN

The Classical World in Sweden – Sweden in the Classical World

LUND

7 oktober kl. 17.00 Allhelgonakyrkan

Arrangör: Lunds universitet och Lunds Allhelgonaförsamling

Henrik Gerding

Professor i antikens kultur och samhällsliv, Lunds universitet

Skrönor från fjärran länder

Kännedomen om antikens städer och byggnadsverk nådde tidigt Norden via skriftliga källor, men få hade sett dem med egna ögon. Bengt Bengtsson Oxenstierna (1591–1643) var troligen den mest bereste svensken i sin tid och kanske den förste att besöka pyramiderna, Babylon och Persepolis.

Tall tales from distant lands

The cities and monuments of antiquity were known in Scandinavia already in early modern times, but few had seen them.

Bengt Bengtsson Oxenstierna (1591–1643) was probably the most well-travelled Swede of his time, and possibly the first who visited the Pyramids, Babylon and Persepolis.

Anne-Marie Leander Touati

Professor emerita i antikens kultur och samhällsliv, Lunds universitet

Från grotesk till postmodernt

Föredraget handlar om hur Pompeji och romerskt väggmålari influerat svenska inredningar: på vilken plats, vilka väggar, över vilka influensvägar, med vilket innehåll och hur valen ur detta kulturarv utvecklats över tid.

From grotesque to postmodern

This presentation treats how Swedish interior design has been influenced by Pompeii and Roman wall painting: where, on which walls, by which ways of transmission, with what content, and how the use of this heritage has developed over time.



Metropol Palais.

Martina Björk

FD i latin, Lunds universitet

Jaktgudinnan i drömmen

I sin egenskap som månggudinna uppenbarar sig ibland Artemis (romarnas Diana) för människor i drömmen. De svenska författarna Stagnelius, Strindberg, Heidenstam och Svenbro delar denna erfarenhet, vilket vi får höra om i den här presentationen.

The Huntress in the dream

In her authority as moon goddess, Artemis (the Romans' Diana) sometimes appears in the dreams of ordinary people. Swedish writers Stagnelius, Strindberg, Heidenstam and Svenbro all share this experience, which we will hear of in this presentation.

Lovisa Brännstedt

FD i antikens kultur och samhällsliv, Lunds universitet

Ett rum för Livia i Norden

Livia's Room är ett nordiskt scenkonstprojekt som utgår från de fresker som har hittats i ett underjordiskt rum i Livias villa i Prima Porta. Genom text, ljud, ljus, skådespelare och musiker fylls rummet återigen med liv och publiken bjuds in till att delta.

A room for Livia in the North

Livia's Room is a Nordic performing arts project, based on the frescos that were found in a room under the Villa of Livia at Prima Porta. Through text, sound, light, performance and music the room is filled with life again and the audience is invited to participate.



PROGRAM:

Fanfar

Föreläsningar

Paus

Drömmarnas akademi – en performance med recitation, musik och film

ANMÄLAN OCH INFO:

WWW.SUECIAANTIQUAETHODIERNA.COM

