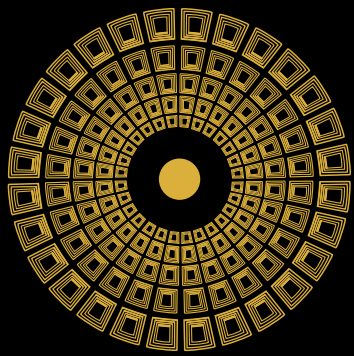




SUECIA ANTIQUA ET HODIERNA

ANTIKEN I SVERIGE – SVERIGE I ANTIKEN

The Classical World in Sweden – Sweden in the Classical World

STOCKHOLM

3 oktober kl. 17.00 Nationalmuseum

Arrangör: Nationalmuseum och Stockholms universitet

Martin Olin

Forskningschef vid Nationalmuseum

Sergels och antikens falloskult

Antikens fruktbarkulturer och ocensurerade bilder av sex fascinerade 1700-talets konstnärer, antikvarier och samlare. För Johan Tobias Sergel blev spåren av Priapos-kulten en viktig del av hans fantasi- och bildvärld i de

pornografiska teckningar han och hans vänner utbytte, och som inte förrän de senaste decennierna har kunnat visas för publik.



Sergel's Cult of the Phallus

The antique fertility cults and ancient uncensored images of sex fascinated artists, antiquaries and collectors during the 18th century. Artistically inspired by the cult of Priapus, the sculptor Johan Tobias Sergel exchanged pornographic drawings with friends, drawings kept from the public until the late 20th century.

Arja Karivieri

Professor i antikens kultur och samhällsliv, Stockholms universitet

Levande marmor – Viktor Rydbergs skildringar av kejsarnas "inre människor"

Författaren Viktor Rydberg studerade kejsarporträtten i Rom år 1874 som reflektioner av kejsarnas inre natur, och hans tolkningar påverkade starkt den samtida tolkningen av Roms första kejsare.

Living marble – Viktor Rydberg's depictions of the emperors' "inner selves"

The Swedish writer Viktor Rydberg studied imperial portraits in Rome in 1874 as reflections of emperors' inner nature; his interpretations strongly influenced the coeval interpretation of Roman emperors.

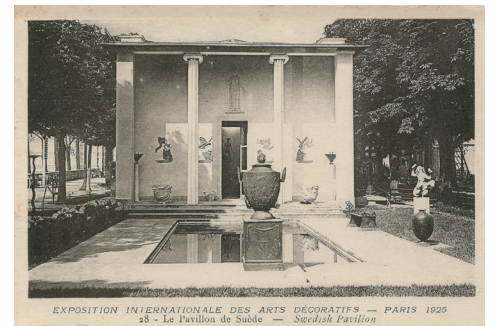


Cilla Robach

Enhetschef för samlingarna vid Nationalmuseum

Parisutställningen 1925 – en "osvensk" paviljong i klassisk anda

Svensk formgivning och konsthantverk firade stora framgångar vid Parisutställningen 1925, som blev genombrottet för den eleganta nyklassicism som kom att kallas Swedish Grace. Den svenska paviljongen, ritad av Carl Bergsten, fick beröm för sin sobra antikinspirerade stil men också kritik för att den gav en missvisande bild av svensk traditionell byggnadskonst.



The Paris Exhibition 1925 – an "unswedish" pavillion in classical style
Swedish applied arts and design triumphed at the Paris World Fair in 1925, where the elegant classicism subsequently labelled Swedish Grace had its international breakthrough. The Swedish pavilion, designed by Carl Bergsten, was praised for its retrained classical style but was also criticized for its lack of reference to Swedish vernacular architecture.

Kristian Göransson

Universitetslektor i antikens kultur och samhällsliv, Göteborgs universitet

Cypern mitt i Stockholm

Hösten 1927 gav sig Svenska Cypernexpeditionen av för arkeologiska undersökningar på ön. Arkeologerna Einar Gjerstad, Erik Sjöqvist och Alfred Westholm samt arkitekten och fotografen John Lindros grävde ut allt från en stenåldersboplats till fascinerande kultplatser. Tusentals fynd blev grunden för Medelhavsmuseet.

Cyprus in the middle of Stockholm

In the autumn of 1927 the Swedish Cyprus Expedition left for excavations on the island. Archaeologists Einar Gjerstad, Erik Sjöqvist and Alfred Westholm, and the architect and photographer John Lindros excavated a Stone Age settlement, fascinating sanctuaries and much more. Thousands of finds led to the foundation of Medelhavsmuseet.



PROGRAM:

Fanfar

Föreläsningar

Paus

Drömmarnas akademi – en performance med recitation, musik och film

ANMÄLAN OCH INFO:

WWW.SUECIAANTIQUAETHODIERNA.COM

